

## **Joan de Bot**

Nederlandse tekst website

### **Over Faculteit 7**

Een schilderij van Joan de Bot.

Is het een spannend stadsgezicht, van een strakke maar bruisende metropool bij avond? Summer in the City. De kleuren en vormen van een eigenzinnige jazzimprovisatie, totaal vrij maar dan wel met de houvast van afspraken en regeltjes? Of toch een woeste zee, tot bedaren gebracht met veel gestileerde kalmte? Gewoon een mooi ding, zonder uitleg graag?

De kijker mag het zeggen.

Ontstaan is het niet zo alledaagse levenswerk van Joan in ieder geval in een opwelling.

Een korte gedachteflits, gevolgd door een maand onafgebroken monnikenwerk, heel precies maar ook weer onbevangen en heerlijk vloeiend. Dat klopt dan weer met die 'improvisatie', ook al is het geen jazz, maar acryl.

Resultaat - Joan wist na die eerste opwelling al dat het zo zou worden, maar was toch verrast - 113 keer 81 streepjes op ruw linnen. Ook weer zo'n mooie tegenstelling: een haarfijne regelmaat, van dichtbij bekeken dik 9.000 kleine, gedetailleerde, niet helemaal affe, bijna 'rommelige' schilderijtjes binnen een schilderij. Nog geen 4 cm groot, niet eentje hetzelfde, allemaal ongeduldig en toch met de hand getrokken. Lekker levendig. Oneindig strak en oneindig speels en gevarieerd. Dat mag je er wel van zeggen.

### **Some facts about Fac7**

Het doek is 130 cm hoog en 260 cm lang. Acrylverf. Op het eerste gezicht keurige vlakjes als 'badkamertegeltjes' op ruw linnen, tegenstelling nummer zoveel.

Het 'moederschilderij' uit 1978 heeft de kleuren wit, lichtgeel, donkergeel, oranje, rood, purper en blauw. Bekijk je het van boven naar beneden, dan komt precies op de helft van het schilderij het blauw pas aan de beurt. Ook Joan zelf weet niet waarom precies.

In de 'blauwe helft' gebeurt er meteen iets met de structuur: die gaat langzaam van nette kolommen naar glijdend, neerwaarts.

## **Over Joan de Bot**

De Nederlandse kunstenares schildert graag. Kan ook niet anders bij een arbeidsintensief en geconcentreerd doek als Fac7 en de honderden variaties die volgden na het 'moederschap' uit 1978. Het verveelt nooit, ook niet na de duizendste keer. Geen afleidingen of rare omwegen, alleen Fac7. Dave Brubeck toverde vast ook meer uit zijn piano dan alleen het ritme van Take Five, maar weet u nog wát?

## **Leven voor en na Fac7**

Het rustige, maar levendige thema van het schilderij Fac7 inspireerde Joan de Bot tot een heel gezelschap smaakvolle 'spin-offs': modeprints, mode-ontwerpen, textiel - van zijden sjaals tot stoere wandkleden - en aardewerk, allemaal nadrukkelijk in het originele Fac7-motief. Proefmodellen die niet kunnen wachten om in productie genomen te worden, soms ook al tastbaar en te koop in haar atelier, of gewoon even informeren of bestellen door online contact op te nemen als ze weer eens op reis is.

Joan woont in Amsterdam, maar hangt graag op veelbelovende plekken rond als 'Artist in Residence', zoals New York of het Spaanse Callosa aan de Costa Blanca.

Zou Fac7 daarom zo'n internationaal schilderij zijn geworden?meer uit zijn piano dan alleen het ritme van Take Five, maar weet u nog wát?